

何占豪作品_简介

《梁山伯与祝英台》27’

乐曲改编自家喻户晓的民间故事，借鉴了西欧的奏鸣曲式和中国传统的多段体结构，以江南戏曲越剧中的曲调为主要素材，以柔美的爱情主题为核心音调，用变奏和展开的手法，塑造了“草桥结拜”、“三载同窗”、“长亭惜别”、“英台抗婚”、“楼台倾诉”、“坟前哭灵”、“化蝶”等七个部分的音乐形象。描述了梁山伯、祝英台二人的真挚爱情，以及对封建礼教进行了愤怒的控诉与鞭笞。反映了人民反封建的思想感情以及对这一爱情悲剧的深切同情。

《陆游与唐婉》14’

“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错。春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”这是宋朝著名诗人陆游当年题于沈园园壁上的《钗头凤》。乐曲围绕这首文学作品的意境，描述了陆游与唐婉被迫离异而数年后在沈园意外重逢时的情景。旋律哀愁凄恻，诉不尽当年相爱的欢乐，道不尽别离的痛苦与哀怨。感伤往事，激愤难平。一曲《钗头凤》悲怆激越的旋律，把乐曲引向最高潮。

《临安遗恨》15’

我国宋代著名民族英雄岳飞因奸臣诬陷，被判死刑。临刑前，岳飞被囚在临安城（今之杭州）监狱中。乐曲表达了英雄在即将离开人世前，对社稷面临危难的焦虑，对家人处境的挂念，对奸臣当道的愤恨，以及对自己精忠报国却无门可投的无奈而引发的感慨。作者运用单主题变奏手法，表现英雄在在狱中对戎旅生涯的回忆和对亲人的思念等复杂的心情，整首乐曲充满对敌人的愤慨，对国家民族的忧思，以及对自己命运的悲叹。

《西楚霸王》18’

楚汉相争到了最后决战时刻，项羽被围困垓下，满目焦土，四面楚歌。乐曲对项羽这一悲剧性人物进行了深刻而细腻刻画：沉痛的自责内疚，悲愤的仰天长啸，殊死的突围厮杀。有凄婉哀切的思乡之情，与爱姬诀别的切肤之痛，更有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的凛然豪气。乐曲展示出一幅跌宕起伏、大气磅礴的历史画卷。

《孔雀东南飞》13’

《孔雀东南飞》原是中国古代优秀的民间叙事诗，叙述了汉代年间感人的婚姻悲剧：小吏焦仲卿之妻刘兰芝，虽聪明能干，美丽贤惠，却不为焦母所容，恩爱夫妻被迫分离，两人以死殉情，控诉了封建家长制的罪恶，歌颂了忠贞不渝的爱情。全曲共分四段：慢板与慢中板，表现洞房之夜新婚夫妻甜蜜的柔情；快板，表现新媳妇不为婆母所容，横遭虐待满腔悲愤；慢板，展现夫妻分离，含泪告别；快板与广板，恩爱夫妻以身殉情，激起人们的愤慨与同情。

《胡腾舞曲》

曲目时长：约 6' 10

史载我国隋唐时期曾盛行由西域传入的龟兹舞，胡腾舞即其中之一。胡腾舞吸取了北印度和波斯的技艺，舞姿优美，富有异国情调，但其音乐今已失传。作曲家何占豪先生根据一些波斯音调和东方音调的印象作此仿古乐曲。

《别亦难》18'

唐代诗人李商隐曾写有爱情诗《无题》多篇，作曲家何占豪曾选其一篇中四句谱成歌曲：“相见时难别亦难，东风无力百花残，春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”并取诗中“别亦难”三字为曲名，因其旋律优美，情真意切，故风靡全国各地。但由于歌曲体裁所局限，何占豪自感乐思未尽，为了更充分表达诗的意境，才萌生在歌曲的基础上，发展成大型的二胡协奏曲。乐曲中由歌曲所派生出来的各个主题，细致的刻画了情人离别的种种难以用语言表达的内心感受，整首乐曲充满离愁别绪、百感交集的深情。

《茉莉芬芳》11' 30

以江苏六合民歌《茉莉花》为素材创作而成的古筝曲。古筝特有的清丽、淡雅、及透亮、圆润的音色在乐曲中得到淋漓尽致的表现。旋律委婉优美、波动流畅，感情细腻温柔，将茉莉花开时各种娇美的姿态和沁人心脾的芬芳美丽如一幅画卷徐徐展开，作曲家何占豪先生通过赞美茉莉花，倾诉了对孕育茉莉花的这片土地的深情。乐曲具有浓郁的江南色彩，意境耐人寻味。

《英雄泪/蝶恋花》

曲目时长：约 14' 20

“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九”，毛泽东的诗词《蝶恋花》不仅寄托了自己对牺牲在敌人屠刀下的妻子的哀思，也深深打动了每个中国人的心。二十年后，毛泽东的又一个亲人——心爱的儿子战死在保卫祖国的疆场上，他又一次承受了巨大的悲痛。乐曲的第一主题表现了毛泽东失子的悲痛。第二主题及其变奏和展开，展现了英雄儿女踏上征途与敌人英勇搏斗和壮烈牺牲的场面。又一个忠魂飞向九天云霄，音乐出现了“万里长空且为忠魂舞”的意境，九天外，母子含泪重相见，望大地，“泪飞顿作倾盆雨”。昔日多少英雄儿女的牺牲，换回了今日中华的振兴。